

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ботовская средняя общеобразовательная школа»



«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Тюфяк Т.В.
Протокол № 1 от
«30» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
Тюфяк Т.В.
«31» 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы
А. А. Тюфяк
Приказ № 16
«06» 09 2021 г.

Рабочая программа
по предмету
«Музыка», ФГОС ООО базовый уровень
для учащихся 6-8 классов
2021-2022 учебный год

Количество часов: всего 105 ч., в неделю 1 ч.

Плановых контрольных работ 2 ч.

Учебно-методический комплекс

Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018

Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018

Музыка. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018

Составитель:
Плотникова Алена Алексеевна
педагог-библиотекарь
МОУ «Ботовская СОШ»
квалификационная категория: нет

2021-2022 учебный год.

1. Пояснительная записка.

а) Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 105 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);
- Приказом Минобрнауки РФ от 09.04.2004 г. № 1312 (ред. от 01.02.2012 г.) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в Федеральный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312»;
- Приказом Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении Санпин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «Санпин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»);
- Уставом МОУ «Ботовская СОШ»;
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Ботовская СОШ»;
- учебным планом общеобразовательного учреждения МОУ «Ботовская СОШ» на 2021-2022 учебный год;
- авторской программы Г.П. Сергеева музыка 5-8 класс М.: Просвещение, 2020.

б) Цель изучения курса общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

в) Задачи изучения курса «Музыка»

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

г) Описание места предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МОУ «Ботовская СОШ» на 2021-2022 учебный год на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 35 часов (из расчёта 1 часа в неделю), для 5-8 классов. Содержание рабочей программы реализуется в полном объёме.

Планируемые результаты освоение курса:

Рабочая программа по Музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы школы. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, курса с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета «Музыка»

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». Вальс-фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщающий урок по теме 1 четверти.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок. В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat Mater». «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? Обобщающий урок по теме 2 четверти.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года». «Итальянский концерт» И.С. Баха. Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Обобщающий урок по теме 3 четверти.

Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект. Урок-концерт.

7 класс

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. Обобщающий урок-концерт.

Галерея героических образов. В музыкальном театре. Дж. Гершвин: «Мой народ – американцы...». Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Обобщающий урок по теме 2 четверти.

«Гоголь-сюита». Из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю. Образы «Гоголь-сюиты».

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. –А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония №40 В. –А. Моцарт. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.

Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Урок-концерт «Пусть музыка звучит».

8 класс

Раздел 1. Классика и современность

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Карме Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин. (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей Елена Образцова. Исследовательский проект

Тематический план

Количество учебных часов: Рабочая программа в 6 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2021-2022 учебный год.

Рабочей программой предусмотрено проведение:

Контрольных работ – 3

Итоговая контрольная работа – 1.

| № п/п | Тема (раздел, глава) | Всего часов | В том числе: | | Примечание |
|----------|--|----------------|--------------|-------------------------------------|------------|
| | | | теория | Контроль (контрольные работы) | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | |
| 2 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 | 16 | 1 | |
| 3 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 16 | 15 | 1 | |
| 4 | Итоговая контрольная работа | 1 | - | 1 | |
| | Итого: | 35 | 32 | 3 | |

Формы контроля.

| № п/п | Тема | Дата | Вид | Форма |
|----------|--|------|--------------|-------|
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | | Тематический | Тест |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | | Тематический | Тест |
| 3 | Итоговая контрольная работа | | Итоговый | Тест |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | № урока | Тема урока | Дата (по плану) | Примечания (коррекция) |
|--|------------|---|--------------------|---------------------------|
| 1 | | Введение | | |
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки | | | | |
| 2 | | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | | |
| 3 | | Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» | | |
| 4 | | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | | |
| 5 | | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | | |
| 6 | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин. Картинная галерея | | |
| 7 | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов | | |
| 8 | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | | |
| 9 | | Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщающий урок по теме 1 четверти. | | |
| 10 | | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси | | |
| 11 | | Русская духовная музыка. Духовный концерт | | |
| 12 | | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок | | |
| 13 | | В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва | | |
| 14 | | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | | |
| 15 | | Образы скорби и печали. «Stabat Mater». «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | | |
| 16 | | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус кружится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. | | |
| 17 | | Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз. | | |
| 18 | | Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? Обобщающий урок по теме 2 четверти. | | |
| Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки | | | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 19 | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена | | |
| 20 | Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения | | |
| 21 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея | | |
| 22 | Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года». «Итальянский концерт» И.С. Баха | | |
| 23 | Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея | | |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». | | |
| 25 | Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль» | | |
| 26 | Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». | | |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | | |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Обобщающий урок по теме 3 четверти. | | |
| 29 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | | |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» | | |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» | | |
| 32 | Мир музыкального театра. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика» | | |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века | | |
| 34 | Музыка в отечественном кино | | |
| 35 | Обобщающий урок. Итоговая контрольная работа | | |

Тематический план

Количество учебных часов: Рабочая программа в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2021-2022 учебный год.

Рабочей программой предусмотрено проведение:

Контрольных работ – 3

Итоговая контрольная работа – 1.

| № п/п | Тема (раздел, глава) | Всего часов | В том числе: | | Примечание |
|----------|---|----------------|--------------|-------------------------------------|------------|
| | | | теория | Контроль (контрольные работы) | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | |
| 2 | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. | 17 | 16 | 1 | |
| 3 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | 16 | 15 | 1 | |
| | Итоговая контрольная работа | 1 | - | 1 | |
| | Итого: | 35 | 32 | 3 | |

Формы контроля.

| № п/п | Тема | Дата | Вид | Форма |
|----------|---|------|--------------|-------|
| 1 | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. | | Тематический | Тест |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | | Тематический | Тест |
| 3 | Итоговая контрольная работа | | Итоговый | Тест |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | № урока | Тема урока | Дата (по плану) | Примечания (коррекция) |
|--|---------|--|-----------------|------------------------|
| 1 | | Введение | | |
| Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | | | | |
| 2 | | Классика и современность. | | |
| 3 | | В музыкальном театре. Опера. | | |
| 4 | | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | | |
| 5 | | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». | | |
| 6 | | В музыкальном театре. Балет. | | |
| 7 | | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». | | |
| 8 | | Героическая тема в русской музыке. | | |
| 9 | | Галерея героических образов. | | |
| 10 | | В музыкальном театре. Дж. Гершвин: «Мой народ – американцы...». | | |
| 11 | | Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера | | |
| 12 | | Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. | | |
| 13 | | Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе | | |
| 14 | | Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора | | |
| 15 | | Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». | | |
| 16 | | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | | |
| 17 | | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Обобщающий урок по теме 2 четверти. | | |
| 18 | | «Гоголь-сюита». Из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю. Образы «Гоголь-сюиты». | | |
| Раздел.2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | | | | |
| 19 | | Музыкальная драматургия — развитие музыки | | |
| 20 | | Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 21 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка | | |
| 22 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция | | |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле А. Шнитке» | | |
| 24 | Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева | | |
| 25 | Соната №11 В. –А. Моцарта | | |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна | | |
| 27 | Симфония №40 В. –А. Моцарт. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева | | |
| 28 | Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта | | |
| 29 | Симфония №1 В. Калинникова. | | |
| 30 | Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича | | |
| 31 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт | | |
| 32 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | | |
| 33 | Музыка народов мира. | | |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | | |
| 35 | Итоговая контрольная работа | | |

Тематический план

Количество учебных часов: Рабочая программа в 8 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2021-2022 учебный год.

Рабочей программой предусмотрено проведение:

Контрольных работ – 3

Итоговая контрольная работа – 1.

| № п/п | Тема (раздел, глава) | Всего часов | В том числе: | | Примечание |
|----------|--|----------------|--------------|-------------------------------------|------------|
| | | | теория | Контроль (контрольные работы) | |
| 1 | Классика и современность | 17 | 16 | 1 | |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 17 | 16 | 1 | |
| 3 | Итоговая контрольная работа | 1 | - | 1 | |
| | Итого: | 35 | 32 | 3 | |

Формы контроля.

| № п/п | Тема | Дата | Вид | Форма |
|----------|--|------|--------------|------------|
| 1 | Классика и современность | | Тематический | Тест |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | | Тематический | Тест |
| 3 | Исследовательский проект | | Итоговый | Письменная |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | № урока | Тема урока | Дата (по плану) | Примечания (коррекция) |
|--|---------|--|-----------------|------------------------|
| Раздел 1. Классика и современность | | | | |
| 1 | | Классика в нашей жизни. | | |
| 2 | | В музыкальном театре. Опера. | | |
| 3 | | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | | |
| 4 | | В музыкальном театре. Балет. | | |
| 5 | | Балет «Ярославна» | | |
| 6 | | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»- рок-опера Э. Артемьева. | | |
| 7 | | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | | |
| 8 | | Музыка к драматическому спектаклю. | | |
| 9 | | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | | |
| 10 | | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | | |
| 11 | | Музыка в кино. | | |
| 12 | | Музыка к фильму «Властелин колец» | | |
| 13 | | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | | |
| 14 | | Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. | | |
| 15 | | Симфония № 5 П.И. Чайковского. | | |
| 16 | | Симфония №1 «Классическая»С. Прокофьева. | | |
| 17 | | Музыка – это огромный мир. | | |
| Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке | | | | |
| 18 | | «Музыканты-вечные маги» | | |
| 19 | | И снова в музыкальном театре. | | |
| 20 | | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. | | |
| 21 | | Развитие традиций оперного спектакля. | | |
| 22 | | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 23 | Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. | | |
| 24 | Балет «Кармен-сюита» | | |
| 25 | Образы масок и Тореадора. | | |
| 26 | Портреты великих исполнителей. | | |
| 27 | Современный музыкальный театр. | | |
| 28 | Великие мюзиклы мира. | | |
| 29 | Классика в современной обработке. | | |
| 30 | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича. | | |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | | |
| 32 | Неизвестный Свиридов | | |
| 33 | Свет фресок Дионисия – миру. | | |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! | | |
| 35 | Исследовательский проект | | |